



Une autre histoire

© Yoan Sthul-Jager

Compagnie Appel d'Air

Siret : 818 248 320 00025

APE : 9001Z

Licence : PLATESV-D-2019-000248

7, rue Juan Miro, 37 100 Tours

06 50 76 63 25

collectifappeldair@gmail.com

<https://www.appeldaircie.com/>



Direction artistique - Yohan Vallée

Yohan Vallée est artiste associé à L'étoile du nord à Paris et au Château du Plessis près de Tours depuis 2020.

Solo mobile & émotif pour salles & espaces non dédiés

Chorégraphie, interprétation et création sonore : Yohan Vallée

Création costume : Anna Carraud

Regard extérieur : Corinne Hadjadj

Régie générale : Carine Gérard

Durée : 25 minutes

Production : Appel d'Air

Partenaires : L'étoile du nord, Scène Conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines, Paris ° Le Plessis Théâtre, La Riche ° Danse à tous les étages, Rennes ° Le Regard du Cygne, Paris ° micadanses, Paris

Avec le soutien de la ville de Tours et du département d'Indre-et-Loire.

Calendrier de diffusion :

* 11 octobre 2023 - Ouverture de la saison culturelle de la ville de Tours (37)

* 6 & 7 mars 2024 - L'étoile du nord, Paris (75)

* 3 août 2024 - Festival Lieux Mouvants, Lanrivain (22)

* 30 septembre 2024 - Rencontres Chorégraphiques de Seine Saint-Denis (93)

* 6 & 7 mars 2025 - Regard du Cygne, Paris (75)

* 27 mars 2025 - Théâtre du Grand Orme, Le Controis-en-Sologne (41)

* 13 juin 2025 - Z.O.M - Festival de danse - Vieux Château de Vics-sur-Breuilh (87)

* 19 juillet 2025 - Château du Plessis, La Riche (37)

Contact diffusion :

La Belle Orange * Matthieu ROGER

+33 2 47 52 51 56 * +33 7 68 28 97 76 * labelleorange.prod@gmail.com

« Imaginer, c'est déjà agir : récupérer l'imagination comme force de transformation politique, c'est déjà commencer à muter. »

Paul B. Preciado, Dysphoria Mundi

Note d'intention

Un être arrive d'un endroit où il a vécu un désenchantement. L'espace qui s'offre à lui est délimité par les spectateurs.trices. Ici il pourra faire illusion. Ici, il se donnera l'illusion d'être autre, d'habiter un autre corps. À partir d'une désillusion, il s'offrira un moment de liberté, un temps en pleine conscience afin de (se) raconter une autre histoire.

Dans cette performance, le corps de l'interprète n'est pas le sujet mais il est sujet à la perméabilité de ce qui l'entoure. Dans un premier temps, avec une certaine incompétence, il se réapproprie chaque partie de son corps. Puis dans un second temps, il se laisse traverser par les stimuli en présence (sons, contact visuel et/ou physique), déploie son imaginaire, puis, au présent, laisse affleurer toutes les émotions qui se traduisent dans le corps par un flot de mouvements quasi ininterrompu.

Dans ce pré-carré épars, il sera donné à voir la multiplicité de cet être.

Il ne sera pas question de représentation mais plutôt d'une présentation. Une affirmation de la pluralité des genres, des caractères et des émotions. Le sacre d'un langage nouveau qui ne serait pas tout à fait lisible, pas tout à fait cohérent mais incarné et vécu. Laisser se dresser cet afflux d'émotions comme un fier drapeau afin d'être pleinement vivant et faire naître le bonheur simple d'un corps qui bouge comme il l'entend, d'un cœur qui entend. Effacer le filtre social en devenant indistinct afin de ré-enchanter la vie et remettre la poésie dans chaque regard et dans chaque geste.

Dans une certaine urgence de vivre et au plus près du public, la performance se veut d'une part comme un rassemblement de nos corps, au plus proche, au plus sensible. La proximité facilitera la rencontre entre les spectateurs.trices et l'interprète. D'autre part, ce temps court et à part s'imagine comme un courant d'air un soir d'été, où suspendu, le souvenir d'un regard croisé, d'une main touchée, nous laisse un sourire au coin du cœur, une mélancolie aux lèvres, une autre histoire à écrire.

« Voici les deux propriétés conceptuelles d'un être de la métamorphose : son statut n'est pas assignable, et les relations sociales qu'il entretient avec le collectif humain en présence ne sont pas stabilisées. D'un point de vue dynamique, qui est celui de l'histoire : c'est un être qui fait effraction des statuts qu'on avait inventés pour lui, qu'on lui avait assignés, démontrant ce faisant leur impertinence ; et qui manifeste que nos relations à lui sont déstabilisées, qu'elles ne sont plus fonctionnelles ni soutenables. Conséquemment le temps mythique est un temps où sont remis en jeu les statuts et les relations. »

Extrait d'un article de Nastassja Martin & Baptiste Morizot - Retour du temps du mythe



© Yoan Sthul-Jager



Écriture chorégraphique et sonore

Cette performance est née de l'envie d'expérimenter et de questionner le rapport entre le performer et les spectateurs.trices. Tenter de rendre visible l'expérience d'un corps offert à ses sensations, ses émotions et ainsi, par la proximité, laisser naître le sensible et faire de ce solo, un dialogue permanent entre l'interprète et le public.

Autour du dispositif tri-frontal, un cadre chorégraphique se construira à partir de qualités physiques et émotionnelles différentes selon l'axe dans lequel le corps est placé. Il sera défini une intention et une qualité/constrainte physique pour chaque direction. Une pour le public assis en face, une pour le public à cour et une autre pour le public à jardin. Ce cadre défini, le mouvement, lui, s'écrira dans l'instant, en réponse à ce qui pourra être transmis et ressenti par un.e spectateur.trice et/ou à l'environnement sonore qui accompagnera la danse.

Danse qui sera sous-tendu par un fil où pensées et émotions, se traduisent dans le corps de manière quasi ininterrompue.

Une recherche de matériel sonore sera mené autour de sources provenant d'enregistrements des glaciers et des océans en Arctique et en Antarctique.

En s'appuyant sur ce travail, l'idée est de créer un environnement sonore capable d'évoquer pour tous l'originel, de créer chez l'autre la sensation d'un retour à la naissance de tout, d'un retour à la source. Créant ainsi un commun qui donnera à voir, entendre, sentir l'hybridation tant sonore que corporelle.

D'autre part, un morceau de musique classique viendra habiller la bande sonore par petites touches. Comme des intermèdes, cette dernière se tissera avec la matière sonore, en accord avec le corps, afin de signifier les ruptures opérées et toutes les identités qui peuvent nous composer. Puis, au son du piano, rendre visible l'harmonie et l'écoute que provoque ces notes sur nos corps et nos pensées. La musique, nous offrant sa poésie, se voudra ici, libératrice de sociétés bien trop austères.

« La sensation d'exister est douce car elle implique une coprésence originale de l'autre où vivre, exister, sentir qu'on existe et partager cette sensation avec autrui sont une et même chose. »

Giorgio Agamben

Équipe artistique

Yohan Vallée * Chorégraphe et interprète



Chorégraphe et interprète, Yohan Vallée se forme en théâtre et en danse à Paris, auprès de Nadia Vadorigauthier et poursuit sa formation en Belgique avec Quan Bui Ngoc & Lisi Estaras aux Ballets C de la B. En 2017, il crée la compagnie Appel d'Air, basée à Tours, avec le solo Un certain printemps.

Entre 2020 et 2022, il collabore avec Jeanne Alechinsky pour la création du duo Mon vrai métier, c'est la nuit (spectacle co-lauréat de La Grande Scène des PSO 2020) et du trio Porte vers moi tes pas, avec le musicien Stéphane Milochevitch. En 2023, il débute la création d'Une autre histoire, solo pour le plateau et les espaces non dédiés, et assure la direction artistique de la première pièce de groupe de la compagnie, Abwarten, prévue pour septembre 2024.

Avec ces deux nouvelles créations, il poursuit sa recherche chorégraphique autour des quatre grands axes que sont la physicalité, la musicalité, la vulnérabilité et l'unicité. En parallèle, il est interprète en Belgique pour Lisi Estaras & Ido Batash (MonkeyMind Company/Ballets C de la B) dans The Jewish Connection Project, Senza Fine de Gaia Saitta et en Suisse pour le chorégraphe Simon Fleury dans Topia. Depuis 2017, il donne des ateliers de danse auprès de publics du champ médico-social (Service de pédopsychiatrie de l'hôpital Guillaume Régnier de Rennes en 2018 avec le Musée de la danse et le GEM Hémispherik avec le Théâtre de Vanves en 2021) et adultes (atelier amateurs Danse Dense et cours du samedi matin au Centre Chorégraphique National d'Orléans en 2021/2022 puis 2022/2023).

Fin 2022, il est invité par Danse À tous les Étages à participer au projet CRÉATIVES..

Liens vers les précédentes créations

MON VRAI MÉTIER, C'EST LA NUIT * Création 2020 *

<https://vimeo.com/478689123>

Mot de passe : lanuit

UN CERTAIN PRINTEMPS * Création 2021 *

<https://vimeo.com/662539880>

Mot de passe : printemps

PORTE VERS MOI TES PAS * Création 2022 *

<https://vimeo.com/696475674>

Mot de passe : bonneaventure

Anna Carraud ✽ Costumière



Anna est danseuse, chorégraphe et costumière.

En tant que chorégraphe et danseuse, sa pratique du mouvement est à la croisée de la danse urbaine et de la pratique somatique. Actuellement, danseuse dans Il nous faudra beaucoup d'amour de Nadia Vadori-Gauthier au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (mai 2022 et Faits d'Hiver 2023), chorégraphe et costumière de Dans ta peau de Julie Ménard, création au CDN de Vire en Mai 2023 et chorégraphe et costumière de sa pièce dansée Marie-Madeleine pourquoi tu pleures? (en création).

Elle fonde en 2019 la compagnie Tantragency (capacité d'agir continue et tendre) avec Jean-Charles Dumay. Elle a travaillé pendant deux ans sur des Propositions d'amour totales (performance, vidéos et enregistrements). Elle signe les costumes de nombreuses pièces de danse :

Mon vrai métier c'est la nuit & Porte vers moi tes pas de Jeanne Alechinsky et Yohan Vallée et A cru de Margaux Amoros.

✽

IL FAUT QUE JE
VOUS RACONTE...

Appel d'Air

CONTACT

Yohan Vallée, directeur artistique : + 33 6 50 76 63 25

collectifappeldair@gmail.com

<https://www.appeldaircie.com/>

Adresse : 7, rue Juan Miro, 37 100 Tours

Appel d'Air est un espace de recherche et de collaborations/créations artistiques mêlant danse, théâtre et performance sous l'impulsion du chorégraphe Yohan Vallée.

Sa recherche chorégraphique s'articule autour de 4 axes :

la physicalité, la musicalité, la vulnérabilité et l'unicité.

En partant de l'état (émotion et sensation) de chacun.e.s comme base de toute expression artistique, il naît une gestuelle de l'intime, une danse indicible, précise et unique à toutes personnes dans le but d'aborder les problématiques sociétales de notre monde et celles de notre quotidien. Il s'intéresse à l'essence de l'altérité en explorant la tension de l'unique contre l'unisson. Réinvestir l'espace de la scène comme une agora où les corps seraient libres et vibrants pour ainsi prendre soin de la différence pour redorer l'humanité.

En 2017, il écrit son solo Un certain printemps au Point Éphémère, Paris, aux Ballets C de la B et au Garage29 en Belgique. Il sera présenté à Paris et Bruxelles. Une nouvelle version est créée en 2021 lors de Danse Dense #lefestival.

Entre 2020 et 2022, les pièces Mon vrai métier, c'est la nuit (spectacle co-lauréat de La Grande Scène des Petites Scènes Ouvertes en 2020) et Porte vers moi tes pas sont co-crées avec Jeanne Alechinsky et en collaboration avec Stéphane Milochevitch (aka Thousand) pour cette deuxième. La compagnie a été soutenue à la diffusion par le réseau des Petites Scènes Ouvertes sur la saison 2021/2022 et par l'ONDA pour les spectacles Un certain printemps et Mon vrai métier, c'est la nuit.

En 2023 démarra la nouvelle création de la compagnie : Abwarten.

Mis en scène et chorégraphié par Yohan Vallée, cette pièce mettra au plateau 5 interprètes (entre 25 et 60 ans) venus de différents arts de la scène.

Depuis 2017, la compagnie s'engage nationalement dans des ateliers de danse auprès de publics adolescents (collège Stéphane Mallarmé à Paris, Lycée Galilée à Gennevilliers, Lycée Grandmont à Tours) « empêchés » (Service de pédopsychiatrie de l'hôpital Guillaume Régnier de Rennes en 2018 avec le Musée de la danse et le GEM Hémispherik avec le Théâtre de Vanves en 2021) et adultes (atelier amateurs Danse Dense et cours du samedi matin au Centre Chorégraphique National d'Orléans en 2021/2022 & 2022/2023).

Fin 2022, Yohan Vallée est invité par Danse À tous les Étages à participer au projet CRÉATIVES.