

Au-dedans

Compagnie Appel d'Air

7, rue Juan Miro, 37 100 Tours

06 50 76 63 25

collectifappeldair@gmail.com

<https://www.appeldaircie.com/>



Direction artistique - Yohan Vallée

Artiste associé à L'étoile du nord, Paris et au Château Plessis, Tours depuis 2020.



Ensemble,
faisons grandir
la France



Pièce de danse pour patient·es & résident·es ne pouvant sortir de leur établissement de soins

Conception et interprétation

Yohan Vallée et un·e patient·e ou résident·e

Création costume

Anna Carraud

Musiques

Adam Liu & Irvin Kauffman, Largo Mesto d'Antonio Vivaldi

Barbara

Chargé de production et diffusion

Matthieu Roger - La Belle Orange

Durée

12 minutes

Production

Appel d'Air

Partenaires

L'étoile du nord, Paris

Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Château du Plessis, La Riche

Soutiens financiers

Touraine, le Département

La Ville de Tours

Caisse des Dépôts Centre-Val de Loire



Performances pouvant être proposée jusqu'à 4 fois dans une demie-journée et selon les établissements de soins, cela peut-être dupliqué comme suit :

- 2/3 performances privées pour 1 patient.e/résident.e
- 1 performance dans un espace de vie de l'établissement pour personnel et patient.e.s/résident.e.s

Performances ne nécessitant aucune technique. Juste des regards et des mains.

Genèse / Note d'intention

Au départ, il y avait une chaise, des masques et des murs blancs. Des regards perçants, des mots, des mots, des mots, des torrents de paroles. Puis des vagues dans les mains.

En janvier 2024, j'ai eu la chance immense de mener des ateliers chorégraphiques dans le service de psychogériatrie de l'hôpital Bretonneau à Paris. Ces temps, à part, hors de la folie citadine, ont été pour moi l'occasion d'explorer de nouvelles manières de danser, de développer une gestuelle inédite, au plus près des états de corps des participant.e.s. Ces interventions se sont principalement faites assis, afin d'être proche physiquement, des personnes rencontrées. L'utilisation du haut du corps (bras et mains) s'en est trouvé ramenée à une essence primaire qui est de tendre, d'ouvrir vers et de revenir à soi. Ainsi une valse se crée, aérienne et douce, entre le dedans du service hospitalier et le dehors d'un ciel lointain. Ces deux entités reliées en un centre : la relation directe et concrète avec les personnes âgées.

Au-dedans se veut comme une attention pleine et entière pour l'autre, sans souci du spectaculaire mais avec l'exigence d'une adresse poreuse et sincère, simple et éphémère. Dessiner le temps d'une sonate de Vivaldi et d'un air de Barbara, un pas-de-deux délicat ou un rituel collectif fugace, où la danse vient directement aux personnes, où la rencontre naît, inévitablement, nécessairement.

Défendant une écriture emprunte d'une gestuelle de l'intime, renforcée par un travail sur les émotions traduites par le visage, ce solo performatif prolongera cette recherche en mettant l'accent sur le regard. Cette pièce s'attachera à tracer, dans les yeux qui se font face, un passage sensible où la danse, tantôt immobile, tantôt mouvante, tentera de rendre visibles les transports internes que peuvent vivre la.les personne.s immobilisé.e.s.

À la réception de ses invitations par l'auditoire, bras et mains se feront les boussoles d'une danse empreinte de mémoire, de traces vécues et passées. Cela afin de dessiner ensemble, de nouveaux souvenirs, de fiers horizons.

À l'arrivée, il y aura une main qui en rencontre une autre, des yeux qui s'allument et un coin de ciel au-dedans.

« Car si le visage est le miroir de l'âme, les yeux en sont les interprètes. »

Cicéron

Edvard Munch, Yeux dans les yeux



Marina Abramovic, The artist is present



Écriture chorégraphique & protocole de rencontres

Au-dedans poursuit un cycle de réflexion et de recherche sur le rapport entre l'interprète et les spectateurs.trices amorcé avec Une autre histoire en 2023. Le désir inhérent à ces projets solo est d'aller à la rencontre du public en questionnant l'espace de représentation et à qui l'on s'adresse, en repensant cette dernière composante non pas par le prisme de « qui vient ? » mais plutôt celui de « comment allons-nous vers ? ».

Ce solo naît du regard d'une femme immobile et de mes yeux qui ont plongés dans les siens. Un regard pénétrant dans lequel j'ai pu, j'ai cru, percevoir un torrent d'émotions et de mouvements internes qui ne pouvaient être dansés. Ce moment suspendu s'est déroulé sur un morceau de Vivaldi. L'évanescence et l'intime fragilité qui se dégagent des instruments à cordes me semblait fondamental pour accompagner l'altruisme inhérent à ce solo. Ainsi le désir m'est venu d'écrire une trame chorégraphique qui naisse de la position assise. Cette dernière fera place à un protocole qui, à travers mon corps, se laissera porter par les émotions et sensations vécues et livrées par la.les personne.s en face.

Cette danse sera sous-tendue par un fil où pensées et émotions se traduiront dans le corps de manière quasi ininterrompue, par des mouvements tour à tour imperceptibles et figuratifs. Ce projet tentera de créer une relation nouvelle en offrant une danse qui, au rythme des regards et des notes, laissera naître l'indicible pour faire de ce solo un dialogue permanent entre l'interprète et la.les personne.s. et être au premier plan d'une vertueuse rencontre.

L'obligation du port du masque dans des lieux hospitaliers étant de rigueur, Anna Carraud, costumière historique de la compagnie, s'emploiera à créer un accessoire répondant à la fois aux normes sanitaires et aux désirs esthétiques et poétiques de ce projet. La bouche, certainement invisible, ce costume de visage sera d'autant plus important pour faire ressortir le regard et renforcer son interaction d'avec le public.

Combiné à la performance in situ, deux types d'ateliers d'1h pourront être proposés : un premier pour les résident.e.s à mobilité réduite ou non de l'établissement et au personnel soignant désireux.euses d'explorer un travail sensible et chorégraphique autour des mains et de la notion de toucher, différent du geste médical. Le second pour les personnes aidantes afin de recréer une relation aidé.e.s/aidant.e.s nouvelle autour d'un travail sensible et émotionnelle sur la relation à son corps et au corps de l'autre mais aussi sur une gamme des regards.

Calendrier prévisionnel de création

- * 24-28 février 2025 - Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92)
- * 21-25 avril 2025 - Château du Plessis, La Riche (37)
- * 19-23 mai 2025 - Château du Plessis, La Riche (37)
- * Été 2025 - 1 semaine L'étoile du nord, Paris (75) OU Oésia, Notre-Dame d'Oé (37)



Calendrier de diffusion

- 17 décembre 2025 - EHPAD La Chesnaye, Suresnes (92)
(4 représentations)
- 26-29 Janvier 2026 - EHPAD Le Petit Castel, Chambray-les-Tours (37)
(6 représentations)
- Printemps 2026 - EHPAD Les Trois Rivières, Tours (37)
(4 représentations)
- Printemps 2026 - EHPAD Les Jardins d'Iroise, Notre-Dame d'Oé (37)
(4 représentations)
- Automne 2026 - Hôpital Bretonneau, Hôpital Bichat, Hôpital Beaujon, Paris (75)
(12 représentations)

Équipe artistique

Yohan Vallée * Chorégraphe & interprète.



Chorégraphe et interprète, Yohan Vallée se forme en théâtre et en danse à Paris, auprès de Nadia Vadori-Gauthier et poursuit sa formation en Belgique avec Quan Bui Ngoc & Lisi Estaras aux Ballets C de la B. En 2017, il crée la compagnie Appel d'Air, basée à Tours, avec le solo Un certain printemps. Entre 2020 et 2022, il collabore avec Jeanne Alechinsky pour la création du duo Mon vrai métier, c'est la nuit (spectacle co-lauréat de La Grande Scène des PSO 2020) et du trio Porte vers moi tes pas, avec le

musicien Stéphane Milochevitch. En 2023, il crée Une autre histoire, solo pour le plateau et les espaces non dédiés, et assure la direction artistique de la première pièce de groupe de la compagnie, ABWARTEN, créée en septembre 2024.

En parallèle, il est interprète en Belgique pour Lisi Estaras & Ido Batash (MonkeyMind Company/Ballets C de la B) dans The Jewish Connection Project, Senza Fine de Gaia Saitta et en Suisse pour le chorégraphe Simon Fleury dans Topia.

Depuis 2017, il donne des ateliers d'exploration et de création chorégraphique auprès de auprès de personnes du champ médico-social (Service de pédopsychiatrie, service de psychogériatrie, enfant autistes, EHPAD) et d'adultes amateur.rices.

Fin 2022, il est invité par Danse À tous les Étages à participer au projet CRÉATIVES

Liens vers les précédentes créations

MON VRAI MÉTIER, C'EST LA NUIT * Création 2020 *

<https://vimeo.com/478689123>

Mot de passe : lanuit

UN CERTAIN PRINTEMPS * Création 2021 *

<https://vimeo.com/775786138>

Mot de passe : printemps

UNE AUTRE HISTOIRE * Création 2023

<https://vimeo.com/1064233031>

Mot de passe : storybody

ABWARTEN * Création 2024 *

<https://vimeo.com/1020843218>

Mot de passe : attente1



Anna Carraud * Créatrice costume



Anna est danseuse, chorégraphe et costumière.

En tant que chorégraphe et danseuse, sa pratique du mouvement est à la croisée de la danse urbaine et de la pratique somatique. Actuellement , danseuse dans Il nous faudra beaucoup d'amour de Nadia Vadori-Gauthier au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (mai 2022 et Faits d'Hiver 2023), chorégraphe et costumière de Dans ta peau de Julie Ménard, création au CDN de Vire en Mai 2023 et chorégraphe et costumière de sa pièce dansée Marie-Madeleine pourquoi tu pleures? (en création).

Elle fonde en 2019 la compagnie Tantragency (capacité d'agir continue et tendre) avec Jean-Charles Dumay. Elle a travaillé pendant deux ans sur des Propositions d'amour totales (performance, vidéos et enregistrements). Elle signe les costumes de nombreuses pièces de danse : Mon vrai métier c'est la nuit & Porte vers moi tes pas de Jeanne Alechinsky et Yohan Vallée et A cru de Margaux Amoros.



The Welcoming Hands, 1996 - Louise Bourgeois

Appel d'Air

Appel d'Air est un espace de recherche et de collaborations/créations artistiques mêlant danse, théâtre et performance sous l'impulsion du chorégraphe Yohan Vallée.

Sa recherche chorégraphique s'articule autour de 3 axes : **la physicalité, la vulnérabilité et l'unicité**. En partant de l'état (émotion et sensation) de chacun.e.s comme base de toute expression artistique, il naît une gestuelle de l'intime, une danse indicible, précise et unique à toutes personnes dans le but d'aborder les problématiques sociétales de notre monde et celles de notre quotidien. Il s'intéresse à l'essence de l'altérité en explorant la tension de l'unique contre l'unisson. Réinvestir l'espace de la scène comme une agora où les corps seraient libres et vibrants pour ainsi prendre soin de la différence pour redorer l'humanité.

En 2017, il écrit son solo Un certain printemps au Point Éphémère, Paris, aux Ballets C de la B et au Garage29 en Belgique. Il sera présenté à Paris et Bruxelles. Une nouvelle version est créée en 2021 lors de Danse Dense #lefestival.

Entre 2020 et 2022, les pièces Mon vrai métier, c'est la nuit (spectacle co-lauréat de La Grande Scène des Petites Scènes Ouvertes en 2020) et Porte vers moi tes pas sont co-créées avec Jeanne Alechinsky et en collaboration avec Stéphane Milochevitch pour cette deuxième. En 2023, Yohan Vallée crée Une autre histoire, solo pour les espaces naturel et non dédiés, et assure la direction artistique de la première pièce de groupe de la compagnie, ABWARTEN, prévue pour septembre 2024.

Depuis 2017, la compagnie s'engage nationalement dans des ateliers de danse auprès de publics du champ médico-social (Service de pédopsychiatrie de l'hôpital Guillaume Régnier de Rennes en 2018 avec le Musée de la danse via le dispositif Culture et Santé de la DRAC et de l'ARS) et le GEM Hémispherik avec le Théâtre de Vanves en 2021). Fin 2022, Yohan Vallée est invité par Danse À tous les Étages à participer au projet CRÉATIVES. En 2024, il mène des ateliers dans le service de psychogériatrie de l'hôpital Bretonneau à Paris et un projet d'Été Culturel avec l'EHPAD des Jardins d'Iroise à Notre-Dame-d'Oé (37) et il débutera un projet Culture et Santé sur la saison 2024/2025 avec L'étoile du nord et l'EHPAD Carpeaux à Paris.

La volonté du chorégraphe de mener spécifiquement des ateliers auprès de ces publics est d'une part pour leur faire prendre conscience de la capacité créative de leur corps, du paysage immense qu'il représente, du plaisir, du partage, des nouvelles façons d'entrer en relation avec les autres et eux-même, d'autre part de poursuivre sa réflexion sur ces corps invisibilisés, « mis de côté » par la construction de notre société car considérer comme « non productif ». Créer avec et au travers de ces personnes, un nouveau langage chorégraphique, indicible, inclassable, unique.

Au carrefour de la création artistique et du soin aux personnes malades et/ou handicapées, Yohan Vallée accompagné de Matthieu Roger de La Belle Orange travaillent actuellement au développement de ce type de projets en lien avec Hélène Glaize de la DRAC Centre et Clémence Vaillant du réseau régional Culture Santé.

Autres pièces en tournée

ABWARTEN * Création 2024 *

° 05.03.2026- Oésia, Notre-Dame d'Oé

UNE AUTRE HISTOIRE * Création 2023 *

° 6, 7 mars 2025 - Regard du Cygne, Paris

° 27 mars 2025 - Théâtre du Grand Ormes

Revue de presse

UN CERTAIN PRINTEMPS // Chroniques culture - Odile Cougoule // 23.06.2022

PORTE VERS MOI TES PAS // La Nouvelle République // 12.07.2022

ABWARTEN // L'Œil d'Olivier // 26.09.2024

Contacts

Siret : 818 248 320 00025 APE : 9001Z Licence : PLATESV-D-2019-000248
<https://www.appeldaircie.com/>

Yohan Vallée, directeur artistique
+ 33 6 50 76 63 25 / collectifappeldair@gmail.com

Matthieu ROGER, chargé de diffusion et production à La Belle Orange
+33 2 47 52 51 56 / +33 7 68 28 97 76 / labelleorange.prod@gmail.com