

ABWARTEN

A group of approximately ten people are seated on a low, light-colored bench in a dark, minimalist room. A single, bright vertical beam of light descends from the top center, illuminating the people and creating a strong contrast with the surrounding darkness. The people are dressed in casual clothing; one person in the center wears a grey hoodie with 'DUBLIN' printed on it. To the right, a bouquet of white flowers hangs from above. The overall mood is contemplative and artistic.

Création 2024

Appel d'Air - Direction artistique - Yohan Vallée

7, rue Juan Miro, 37 100 Tours

06 50 76 63 25

collectifappeldair@gmail.com

<https://www.appeldaircie.com/>



Crédits photos : © Myriam Tirler

Pièce de danse pour quatre interprètes

Création et interprétation : Thalia Otmanetelba - Lucie Raimbault - Ingrid Tegye - Victor Virnot

Direction artistique & chorégraphie : Yohan Vallée

Création lumière et régie générale : Virginie Galas

Création musicale et sonore : David Hess

Création costumes : Anna Carraud

Scénographie : Léo Lévy-Lajeunesse

Diffusion et production : Matthieu Roger – La Belle Orange

Production : Appel d'Air

Durée estimée : 1h

Coproductions : Centre chorégraphique national de Tours, direction Thomas Lebrun * Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio * L'étoile du nord, Scène Conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines, Paris * Théâtre d'Orléans, scène nationale *

Partenaires : Le Silo, Méreville * Louhenrie, Pouillé * La Pratique, Vatan * La Ruche en mouvement / Abbaye de Corbigny * Théâtre d'Orléans/Scène nationale * Oésia, Notre-Dame-d'Oé

Avec le Soutien de la Région Centre-Val de Loire au titre du Parcours de Production Solidaire 2023 et l'aide à la création 2024. Projet soutenu par la Ville de Tours dans le cadre du dispositif d'aide à la création et du département de la Touraine.
Avec l'aide de la Spedidam.

Note d'intention

Ici, un groupe attend. Au loin, on devine un chant. Tout près, on sent des marches, on entend un souffle, un rire. Autour, le temps n'existe plus. L'espace est multiple et pourrait très bien être un quai de gare, le fronton d'un hôpital ou l'entrée d'une maison. Les êtres présents mettent la frénésie du monde sur pause. Alertes et puissants, ils attendent. Dans une société de l'instantané, de l'immédiateté aliénante, qu'est-ce qu'attendre aujourd'hui ? Quelle est la place de l'attente dans notre quotidien ? Comment s'immisce-t-elle dans notre rapport à l'autre, à nous-même ?

Dans ABWARTEN (de l'allemand se traduisant par l'attente de rien), les interprètes laissent surgir l'émulsion d'une communauté dans l'attente d'un événement, d'un instant. Ou bien de rien. Dans une époque où il est devenu introuvable, ce temps suspendu permet aux interprètes de déceler en chacun.e ses plus grandes attentes, ses espoirs tus, ses désirs les plus chers. En partant d'une maison commune insufflée par le collectif, la pièce donne à voir chaque interprète s'employer à affirmer sa singularité dans l'entité, à chercher son objet d'attente et à l'exprimer pleinement. Il se dessine à la fois la tension d'un groupe qui avance, qui tend vers un ailleurs et les individualités qui, vibrantes, interfèrent et explorent leurs routes intimes.

L'attente comme observation. L'attente comme relation.

Cet ensemble, composé de femmes et d'hommes de 30 à 60 ans, figure la nécessité de rendre visible les corps dans leurs multiplicités, d'affirmer les fragilités qui deviennent des forces et ainsi se faire le reflet vertueux d'un monde démesurément impétueux. De mesurer dans leurs corps, quelles parties sont en veille, en attente d'une réponse, d'un questionnement ou bien d'une attention. Car dès qu'une attente surgit, une fin est esquissée, espérée, peut-être redoutée mais pleinement vécue. Il naît alors une vérité pure de l'instant, de la vie qui passe et de la rencontre avec l'autre. D'un événement incertain mais nécessaire.

ABWARTEN représente une brigade plongée dans une double ambition : effacer l'épilepsie moderne et atteindre une réalité dans laquelle chacun.e affectionne un temps excentrique et une altérité euphorique.

Il s'agira de regarder le silence.

Il s'agira de construire un après.

Il s'agira de chérir les choses particulières.

Il s'agira de faire attendre des corps qui ne sont pas attendus.



Genèse et écriture chorégraphique

Ce projet est né d'une part de la lecture d'entretiens entre Marie Depussé et Jean Oury, autour de la folie ainsi que du livre Manicomio de Raymond Depardon.

Ce travail photographique dans les asiles italiens des années 80 est une source d'inspiration pour créer des tableaux de corps. Ces images montrant des personnes en attente (la plupart sous contrainte) serviront de matériaux de recherche afin de permettre aux interprètes de collecter des gestes répétitifs venus de nos inconscients lorsque nous sommes seul.e.s.

Il ne s'agira pas ici de traiter de la folie mais bien de questionner notre époque, où ne prenant plus le temps, nous nous enfermons à notre tour et créons ainsi notre propre cellule.

D'autre part, le souhait est de mettre en scène un groupe composé d'interprètes de différents âges venus de différents arts tels que le théâtre et différents styles de danse. Il est fondamental de former un tel collectif pour faire danser tous les corps et laisser émerger l'identité de chacun.e.s. Autour de la thématique de l'attente, commune à tous.tes mais différentes selon les corps, la pièce donnera à voir la porosité entre ses champs artistiques qui amèneront les interprètes à polir leur attente personnelle tout en se laissant décaler et toucher par la manière d'aborder le mouvement des autres. Ceci afin de créer une « vraie société » où tous les corps sont invités et visibles.



En mettant au plateau une communauté hétérogène, le souhait est de montrer la force du groupe mais aussi la nécessité d'y rester soi-même, d'explorer la tension de l'unique contre l'unisson. Ainsi l'écriture chorégraphique se construira autour de deux états de corps opposés que sont : **le corps en tension et le corps évanescent.**

En partant d'improvisations autour de ces deux qualités, les interprètes découvriront quel état peut illustrer l'attente du groupe et à l'inverse, quel est celui qui définit leur attente intime. Ce mélange dessinera une chorégraphie précise et singulière faite de ruptures quasi permanente. Cette physicalité s'immiscera dans la danse de chacun.e afin de se défaire d'une certaine volonté de « bien faire » pour emmener les interprètes vers un lâcher prise qui les rendra ouverts et poreux à l'autre et à ce qui les entoure.

De cet état découlera une deuxième source d'écriture chorégraphique : **mouvoir ses émotions.** Entremêlés, ces deux canaux de composition amèneront les interprètes à se laisser affecter et à affecter l'autre. Il se créera ainsi une écoute sensible dans le groupe et révélera une danse où toutes les émotions sont invitées (non sans humour).

Ces différentes (et complémentaires) écritures sous-tendront l'ensemble de la création afin de rendre compte de puissances et de forces qui dépassent la forme, créant ainsi des corps libres, défaits de la volonté de paraître et chérissants une gestuelle unique.



Actions culturelles et gestion du projet

Autour du projet de création ABWARTEN et de sa thématique de l'attente, Yohan Vallée a mené différents projets d'actions au niveau national auprès de publics tels que les patient.e.s du service de psychogériatrie de l'hôpital Bretonneau à Paris, des résident.e.s de l'EHPAD les Jardins d'Iroise à côté de Tours.

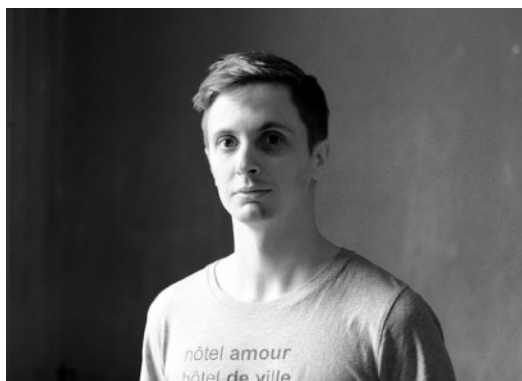
Les participant.e.s ont ainsi été questionnés sur leur attente vis-à-vis de la structure qui les prend en charge mais aussi de la société et du regard qui peut être porté sur eux, et qu'ils peuvent se porter eux-mêmes. En partant de ces questions intimes mais aussi après des explorations autour de la thématique, nous avons mis en mouvement, non pas des réponses, mais des suggestions quant à une réconciliation avec leurs corps, leur faire prendre conscience de la capacité créative de leur corps, du paysage immense qu'il représente, du plaisir, du partage, des nouvelles façons d'entrer en relation avec les autres et eux-mêmes.

Il est à spécifier que des ateliers de ce type mais aussi des journées de pratiques tout public pourront être proposés en amont des représentations.



Équipe artistique

Yohan Vallée * Directeur artistique et Chorégraphe



Chorégraphe et interprète, Yohan Vallée se forme en théâtre et en danse à Paris, auprès de Nadia Vadori-Gauthier et poursuit sa formation en Belgique avec Quan Bui Ngoc & Lisi Estaras aux Ballets C de la B. En 2017, il crée la compagnie Appel d'Air, basée à Tours, avec le solo Un certain printemps.

Entre 2020 et 2022, il collabore avec Jeanne Alechinsky pour la création du duo Mon vrai métier, c'est la nuit (spectacle co-lauréat de La Grande Scène des PSO 2020) et du trio Porte vers moi tes

pas, avec le musicien Stéphane Milochevitch. En 2023, il débute la création d'Une autre histoire, solo pour le plateau et les espaces non dédiés, et assure la direction artistique de la première pièce de groupe de la compagnie, Abwarten, prévue pour septembre 2024.

Avec ces deux nouvelles créations, il poursuit sa recherche chorégraphique autour des quatre grands axes que sont la physicalité, la musicalité, la vulnérabilité et l'unicité. En parallèle, il est interprète en Belgique pour Lisi Estaras & Ido Batash (MonkeyMind Company/Ballets C de la B) dans The Jewish Connection Project, Senza Fine de Gaia Saitta et en Suisse pour le chorégraphe Simon Fleury dans Topia. Depuis 2017, il donne des ateliers de danse auprès de publics du champ médico-social (Service de pédopsychiatrie de l'hôpital Guillaume Régnier de Rennes en 2018 avec le Musée de la danse et le GEM Hémisphèrik avec le Théâtre de Vanves en 2021) et adultes (atelier amateurs Danse Dense et cours du samedi matin au Centre Chorégraphique National d'Orléans en 2021/2022 puis 2022/2023).

Fin 2022, il est invité par Danse À tous les Étages à participer au projet CRÉATIVES.

Liens vers les précédentes créations

MON VRAI MÉTIER, C'EST LA NUIT * Création 2020 *

<https://vimeo.com/478689123>

Mot de passe : lanuit

UN CERTAIN PRINTEMPS * Création 2021 *

<https://vimeo.com/775786138>

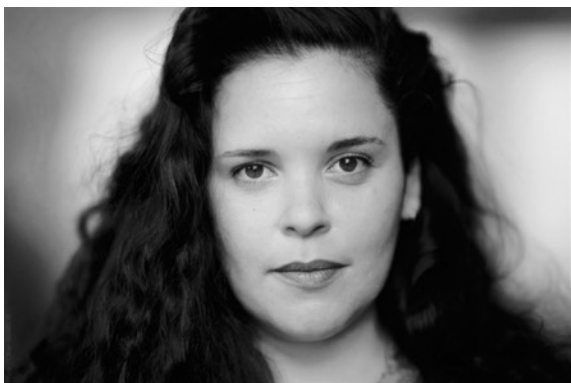
Mot de passe : printemps

UNE AUTRE HISTOIRE * Création 2023 *

<https://vimeo.com/860835995>

Mot de passe : histoire

Thalia Otmanatelba ★ Interprète



Thalia se forme à l'école de formation professionnelle de l'acteur Claude Mathieu puis au Théâtre National de Strasbourg. À la sortie de l'école, elle joue dans les créations de Rémy Barché, sur les spectacles Stoning Mary puis Fake et aussi La truite écrite par Baptiste Amann. Elle a travaillée également avec Mathieu Bauer sur deux créations au Nouveau théâtre de Montreuil. Avec Thomas Jolly, elle joue dans le spectacle Le radeau de la Méduse qui a tourné à L'Odeon, au

Festival IN d'Avignon, au Théâtre National de Strasbourg puis en Chine.

Depuis 2019, Thalia travaille de plus en plus avec l'image. Elle réalise des courts métrages, mais joue également dans deux longs métrages, réalisés par Laurent Bouhnik et Chad Chenouga. En 2022/2023, elle jouera notamment Jamais dormir, spectacle mis en scène et écrit par Baptiste Amann, et sera sur la création Arcane de la compagnie Krasna, mise en scène par Manon Worms.

Lucie Raimbault ★ Interprète



Lucie suit des études littéraires avant de s'engager dans les conservatoires de la ville de Paris, puis à l'E.D.T. 91 où elle obtient son D.E.T. en 2013. Depuis, elle articule son travail entre danse et théâtre, notamment avec la compagnie Appel d'Air, le collectif Satori, ou encore la compagnie du Gestuaire. En 2015, Lucie démarre une activité de transmission en Mayenne, notamment au conservatoire de Laval Agglomération. En parallèle, elle s'investit dans la direction artistique de festivals, tels que Des Tréteaux dans le Cloître (2016, 2017) et Des Tréteaux sans les forges (2018).

En 2017, elle rejoint Jeanne Michel à la co-direction de l'Anima compagnie. Ensemble, elles créent Les

Ecoeurchées en 2019 puis La Nuit qui vient en 2022.

Lucie continue à jouer pour d'autres compagnies, notamment dans Zaï Zaï Zaï Zaï, avec la compagnie Mash Up (dir. Angélique Orvain / 2018), dans Quand viendra la vague avec la compagnie Eldorado (dir. Yann Lefeuvre / 2021) ou dans Les Locataires, pour le Théâtre d'Air (dir. Virginie Fouchault / 2022).

Ingrid Tegyei ✧ Interprète



Après des études au Conservatoire d'Orléans (avec Mme et Mr Touchard, J.C. Cotillard comme professeur.e.s) et à l'école du Cirque Fratellini, Ingrid sort diplômée de l'école Jacques Lecoq en 1985. En 2004, après 4 années de formation à Paris, elle est diplômée de la Méthode Feldenkrais. En 2007, elle est certifiée COACH par l'ARTEC à Montpellier et en 2016, diplômée de l'Ecole Européenne de l'Art et des Matières (EEAM, Albi).

Elle fonde sa première Cie Le Léopard théâtre en 1986, avec laquelle elle crée plusieurs spectacles. Elle est comédienne pour Patrice Douchet, Renaud Robert et Bastien Crinon (compagnies basées dans le Loiret). En 1997 elle s'installe dans le sud de la France et co-fonde la Cie Théâtre ô Temps, dans laquelle elle adapte et met en scène Robinson CRUSOE, Vendredi ou les limbes du Pacifique de Michel TOURNIER et Molière, le farceur du

Petit Bourbon, d'après le roman de Mikhaïl BOULGAKOV.

En 2005 elle fonde la Cie Double Jeu à Sète et l'implante à Orléans en 2018. Elle met en scène et joue dans les Promenades Théâtrales Masquées/Arts de la Rue Un pas de Côté, Nos P'tits Pas Chassés, L'Oisiveté, Léon, Neige, Roule ma Boule et Circus.

Elle est actuellement en création d'un spectacle d'arts de la Rue, Des livres et Nous.

Victor Virnot ✧ Interprète



Victor s'est formé au conservatoire de Montreuil, au CRR de Paris puis au Cnsmdp. Il n'a de cesse durant sa formation – et par la suite – de s'imprégner d'univers différents tels que le Krump, le cirque et les arts martiaux. Amoureux d'exploration, de matières et de qualités de mouvement, il a participé à plusieurs créations de différents chorégraphes : Emmanuelle Grach, Arthur Harel, Yuval Pick, Philippe Lafeuille, Thierry Escarmant, Christine Bastain, Sébastien

Lefrançois, David Drouard, Andrew Skeels, Blanca Li et La Vouivre.



Collaborateurs.trices artistiques

Anna Carraud ★ Créatrice costume



Anna est danseuse, chorégraphe et costumière.

En tant que chorégraphe et danseuse, sa pratique du mouvement est à la croisée de la danse urbaine et de la pratique somatique. Actuellement, danseuse dans Il nous faudra beaucoup d'amour de Nadia Vadori-Gauthier au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (mai 2022 et Faits d'Hiver 2023), chorégraphe et costumière de Dans ta peau de Julie Ménard, création au CDN de Vire en Mai 2023 et chorégraphe et costumière de sa pièce dansée Marie-Madeleine pourquoi tu pleures? (en création).

Elle fonde en 2019 la compagnie Tantragency (capacité d'agir continue et tendre) avec Jean-Charles Dumay. Elle a travaillé pendant deux ans sur des Propositions d'amour totales (performance, vidéos et enregistrements). Elle signe les costumes de nombreuses pièces de danse :

Mon vrai métier c'est la nuit & Porte vers moi tes pas de Jeanne Alechinsky et Yohan Vallée et A cru de Margaux Amoros.

David Hess ★ Créateur musicale et sonore



David étudie d'abord la batterie avec Daniel Pichon, avant de se former au piano et à la composition jazz à la Bill Evans Piano Academy, aux côtés de Philippe Baden Powell et Joseph Makhholm. Dans le même temps, il étudie la guitare en autodidacte et s'intéresse à la composition de musique à l'image. Il obtient en 2013 une licence de réalisation sonore à l'EICAR et obtient le prix Stage One de la meilleure bande originale par Playsoft Games pour le jeu vidéo Indjhal.

Aujourd'hui compositeur pour le spectacle vivant, il a travaillé avec différents metteurs en scène comme Youssef Abi-Ayad (Les Ombres des Soirs), Lucile Beaune (Index), Nathalie Bensard (La Rousse), Clara Cirera (Nice to meet you), Jeanne Lepers (BLOC), Antoine Raffalli (Sogni d'oro), Simon Rembado (Les Poursuivants), ou Jérémy Ridet (Full Frontal Théâtre). En parallèle

de son métier de compositeur, David mène également des ateliers de création sonore en milieu scolaire, avec Le Châtelet, La Pop, Le Préau ou le GPSEO.

Virginie Galas ★ Créatrice lumière et régisseuse générale



Virginie découvre le monde des coulisses et de l'ombre à travers la danse depuis plus de 15 ans de pratiques.

Régisseuse lumière dans de nombreuses maisons de Paris et sa banlieue, elle a accompagnée et collaborée avec les plus grands éclairagistes : J.Hourbeigt, J.Grand, D.Lévy, M.Delamézière, B.Goubert. À travers leurs créations, elle aiguisé son œil notamment au Théâtre National de la Colline, aux Amandiers à Nanterre, à Malakoff et au Théâtre de la Bastille.

En tant que régisseuse lumière et régisseuse générale, elle accompagne en tournée :

des metteurs en scène tels que Stanislas Nordey et Gildas Milin; des chorégraphes tels que Seydou Boro,

Boyoka Dinozord (WIP/La Villette) et Faustin Linyekula, pour qui elle signe les créations qui l'amèneront à Kinshasa, à Avignon et dans de nombreux festivals européens; les Ballets de Lorraine pour le projet « La Création du Monde » (Théâtre de la Ville), « Alice au pays des merveilles » avec l'Orchestre National d'Île-de-France pour l'opéra original de Mattéo Franceschini; les Frivolités Parisiennes pour une réadaptation de « Le Petit Duc » dans sa version orchestrale originale. En 2022, elle signe sa dernière création immersion vidéo transformisme pour le spectacle « Jeu de Dames » de Amélie Poulain.

En parallèle, elle continue la régie générale en accompagnant les compagnies accueillies à la MC 93, au théâtre de la Bastille au Centre des Arts, au Festival d'Avignon...

Léo Lévy-Lajeunesse ★ Scénographe



Léo vit et travaille à Paris. Il est scénographe, diplômé de l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg.

En 2019, pour son projet de fin d'étude, il monte une adaptation théâtrale d'Insomnie, un texte de Jon Fosse. Il s'interroge sur la nuance entre l'ombre, la lumière et le drame et sur la confrontation qu'elle peut faire apparaître. Il ne cherche jamais à montrer les images dans la lumière de ce qu'elles sont, figées mais à les proposer dans l'ombre de ce qu'elles pourraient être :

infinies. Il a travaillé sur divers projets de théâtre ou de cinéma en tant que créateur lumière, scénographe, régisseur plateau, maquettiste. En 2020, il collabore avec Yohan Vallée et Jeanne Alechinsky pour la pièce Mon vrai métier, c'est la nuit.

En parallèle, il développe une pratique artistique mélangeant le dessin et la photographie.

Appel d'Air

Siret : 818 248 320 00025 APE : 9001Z Licence : PLATESV-D-2019-000248

Yohan Vallée, directeur artistique : + 33 6 50 76 63 25

collectifappeldair@gmail.com

<https://www.appeldaircie.com/>

Appel d'Air est un espace de recherche et de collaborations/créations artistiques mêlant danse, théâtre et performance sous l'impulsion du chorégraphe Yohan Vallée.

Sa recherche chorégraphique s'articule autour de 3 axes :

la physicalité, la vulnérabilité et l'unicité.

En partant de l'état (émotion et sensation) de chacun.e.s comme base de toute expression artistique, il naît une gestuelle de l'intime, une danse indicible, précise et unique à toutes personnes dans le but d'aborder les problématiques sociétales de notre monde et celles de notre quotidien. Il s'intéresse à l'essence de l'altérité en explorant la tension de l'unique contre l'unisson. Réinvestir l'espace de la scène comme une agora où les corps seraient libres et vibrants pour ainsi prendre soin de la différence pour redorer l'humanité.

En 2017, il écrit son solo Un certain printemps au Point Éphémère, Paris, aux Ballets C de la B et au Garage29 en Belgique. Il sera présenté à Paris et Bruxelles. Une nouvelle version est créée en 2021 lors de Danse Dense #lefestival.

Entre 2020 et 2022, les pièces Mon vrai métier, c'est la nuit (spectacle co-lauréat de La Grande Scène des Petites Scènes Ouvertes en 2020) et Porte vers moi tes pas sont co-créées avec Jeanne Alechinsky et en collaboration avec Stéphane Milochevitch pour cette deuxième. La compagnie a été soutenue à la diffusion par le réseau des Petites Scènes Ouvertes sur la saison 2021/2022 et par l'ONDA pour les spectacles Un certain printemps et Mon vrai métier, c'est la nuit.

En 2023, Yohan Vallée débute la création d'Une autre histoire, solo in situ pour les espaces naturel et non dédiés, et assure la direction artistique de la première pièce de groupe de la compagnie, Abwarten, prévue pour septembre 2024.

Depuis 2017, la compagnie s'engage nationalement dans des ateliers de danse auprès de publics adolescents (collège Stéphane Mallarmé à Paris, Lycée Galilée à Gennevilliers, Lycée Grandmont à Tours) « empêchés » (Service de pédopsychiatrie de l'hôpital Guillaume Rénier de Rennes en 2018 avec le Musée de la danse via le dispositif Culture et Santé de la DRAC et de l'ARS) et le GEM Hémisphèrik avec le Théâtre de Vanves en 2021) et adultes (atelier Danse Dense et cours du samedi matin au CCN d'Orléans en 2021/2022 & 2022/2023)

Fin 2022, Yohan Vallée est invité par Danse À tous les Étages à participer au projet

[CRÉATIVES.](#)

Pièces en tournée

AU-DEDANS * Création 2025 *

- Juin 2025 - EHPAD du 18ème arrondissement de Paris en partenariat avec L'étoile du nord
- Décembre 2025 - Hôpital Bretonneau

UNE AUTRE HISTOIRE * Création 2023 *

- 30 septembre 2024 - extensions des Rencontres Chorégraphiques Internationales
- Mars 2025 - Regard du Cygne, Paris ; Théâtre du Grand Ormes
- 15 juin 2025 - Vicq-sur-Breuilh, Festival Z.O.M #1
- Juillet 2025 - Château du Plessis

UN CERTAIN PRINTEMPS * Création 2021 *

- printemps 2025 - Le Petit Fauchoux, Tours

MON VRAI MÉTIER, C'EST LA NUIT * Création 2020 *

- printemps 2025 - Le Petit Fauchoux, Tours

Revue de presse

UN CERTAIN PRINTEMPS // Chroniques culture - Odile Cougoule // 23.06.2022

PORTE VERS MOI TES PAS // La Nouvelle République // 12.07.2022

ABWARTEN // L'Œil d'Olivier // 26.09.2024

Contacts

Yohan Vallée, directeur artistique

+ 33 6 50 76 63 25 / collectifappeldair@gmail.com

Matthieu Roger , La Belle Orange

+33 2 47 52 51 56 * +33 7 68 28 97 76 * labelleorange.prod@gmail.com

