

© Alona Martier

Pièce de danse, durée : 30 minutes

Chorégraphie, scénographie et interprétation : Yohan Vallée

Création sonore: Nicolas Rouleau

Création et régie lumière : Carine Gérard

Regard extérieur : Gaia Saitta

Chargée de production et diffusion : Camille Cabanes

Production : Appel d'Air

Coproduction : CCN de Tours, direction Thomas Lebrun

Partenaires : L'étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse, Paris - Regard du Cygne, Paris - Le Silo, Méreville - Le 37e Parallèle, Tours - Le Plessis théâtre, La Riche - Garage29, Bruxelles - CN D, Pantin - La Maison Pop, Montreuil - Point Éphémère, Paris - CCN d'Orléans, directrice Maud Le Pladec

Avec le soutien de Danse Dense et de la Mairie de Cormeilles en Parisis

Calendrier:

- 2 décembre 2021 : Danse Dense le Festival, Paris (Première)
- 17 décembre 2021 : Spot Région, CCN de Tours, direction Thomas Lebrun
- 23 mars 2022 : Immersion Danse, l'étoile du nord, Paris

Ici, dans une lumière faible, les pieds, fragiles et neufs, sont le point de départ d'une recherche identitaire et d'un langage corporel singulier.

Un certain printemps est une réécriture du Sacre du Printemps d'Igor Stravinsky dans laquelle l'interprète engage une traversée familiale en se saisissant des questions transgénérationnelles. Entouré de deux larges portraits, le solo sonde la mémoire du corps, des voix passées et dresse le parcours d'un être qui cherche, qui doute, qui failli et tente de se remémorer un visage, une odeur, une musique.

Porté par cette partition en clair-obscur, le solo passe au crible les événements qui nous construisent, les émotions qui nous traversent, les fêlures qui nous habillent. L'interprète explore les chemins noirs pour mieux tracer les limites entre la recherche personnelle (l'intime, le genre, la sexualité) et l'existence de l'Homme au cœur de la société ; bâtir son présent avec comme allié, le passé. Dès lors, les gestes premiers deviennent des signatures indéfectibles, des armes indélébiles.

La performance oscille entre pudeur et impudeur, vulnérabilité et violence. C'est aussi faire la lumière sur les ténèbres du monde qui nous entourent et qui influent sur nos lignes de vie.

Un certain printemps est une quête émancipatrice, où la convocation des souvenirs et des expériences accomplies permettent de se prémunir de l'aridité du monde pour y prendre part de tout son être. Singulier.



Écriture chorégraphique et sonore

L'adaptation du *Sacre du Printemps* est vue ici sous une forme performative qui émerge d'une longue et volontaire réflexion débutée en 2014 dans le studio des ballets C de la B à Gand.

Ce solo se construit au fil des années, des projets et des rencontres. La maturité acquise autant au niveau professionnelle que personnelle à permis d'affuter et d'affirmer le langage souhaité. D'autre part, l'écriture chorégraphique repose sur un engagement total du corps où le dépassement physique doit être envisagé ainsi que le « laisser affecter » car l'émotion est une source primordiale pour l'écriture.

Une création sonore de Nicolas Rouleau viendra renforcer la danse en entremêlant *Le Sacre du printemps* et des voix familiales pré-enregistrées. Ces sources seront de deux niveaux sonores différents et l'idée d'une diffusion du son en quadrifrontale est à l'étude. Cela permettrait une diffusion immersive pour les spectateurs.



© Alona Martier

Inspirations visuelles



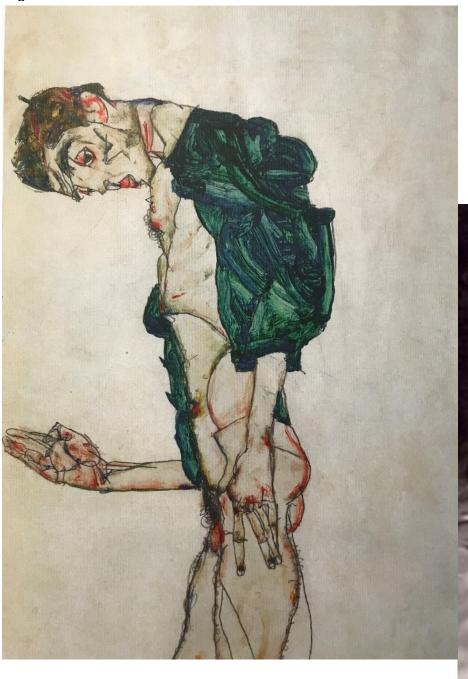
Egon Schiele

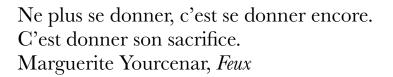
Diane Arbus





Egon Schiele







Yohan Vallée se forme au conservatoire d'art dramatique Erik Satie à Paris auprès de Daniel Berlioux (théâtre) et Nadia Vadori-Gauthier (danse)

En 2010, il crée sa première forme chorégraphique, point départ de créations artistiques mêlant danse, théâtre et performance. Naîtront par la suite deux formes courtes présentées au Festival Auteurs de Troubles à Lyon.

De 2011 à 2016, il poursuit sa formation aux Ballets C de la B en participant aux workshops organisé par les interprètes de la compagnie à Gand (Belgique).

En 2014, il part vivre une année à Bruxelles où il collabore avec le Collectif If Human et Gaia Saitta aux Halles de Schaerbeek.

En 2017, il écrit une première version de son solo *Un certain printemps* entre Paris (Point Éphémère) et Bruxelles (Garage29). La pièce sera jouée dans ces deux lieux. La même année il est assistant chorégraphique pour le solo de Nadia Vadori- Gauthier, *Mille et un jours* joué à l'Atelier de Paris/CDCN.

En 2018, il rejoint la création de Lisi Estaras et Ido Batash (MonkeyMind Company/Ballets C de la B), *The Jewish Connection Project* jouée au MASH Festival (Jérusalem), Julidans Festival (Amsterdam), CAMPO (Gand), ImPulsTanz (Vienne), Dampfzentrale (Bern) ...

Fin 2019, il collabore à la création de *Topia // A Predicament* du chorégraphe Simon Fleury pour le festival Show-Off à la TanzHaus de Zürich.

En 2020, il co-crée avec Jeanne Alechinsky la pièce *Mon vrai métier, c'est la nuit* qui est créée à L'étoile du nord, Paris en septembre 2020 (en tournée).

Il collabore de nouveau avec Gaia Saitta et Lisi Estaras pour le projet *Senza Fine* dont l'avant-première aura lieu en juillet 2021 au Festival Paris l'été.

De 2020 à 2022, il est artiste en résidence longue à L'étoile du nord, Paris.

Il est le fondateur et directeur d'Appel d'Air, compagnie basée à Tours.

Depuis 2017, il s'engage dans des actions culturelles auprès de lycéens et d'adultes amateurs et a animé en 2018 un atelier avec des adolescents et leurs soignants du service de pédopsychiatrie de l'Hôpital Guillaume Régnier à Rennes en partenariat avec le Musée de la Danse.



© Alona Martier

Appel d'Air

La compagnie est en résidence de septembre 2020 à juin 2022 à l'étoile du nord, Paris La compagnie est accompagnée par Danse Dense

https://www.appeldaircie.com/

Adresse: 7, rue Juan Miro, 37100 Tours

Téléphone : 06 50 76 63 25 & 06 67 99 48 92

Mail: collectifappeldair@gmail.com

Créé et dirigé par le chorégraphe Yohan Vallée, la compagnie Appel d'Air est un espace de recherche et de création mêlant danse, théâtre et performance.

En 2011, il présente une première recherche *Respirer. Respirer. Et...* (partition pour 10 interprètes) au Festival « Auteurs de Troubles » à Lyon, puis à Paris au Monfort et au théâtre Marigny.

En 2012, il est à nouveau invité par le Festival « Auteurs de Troubles » à Lyon pour présenter *Suivront un homme et une femme*, maquette d'une recherche pour 5 interprètes, montrée ensuite au Monfort et au Théâtre Adyar.

Au printemps 2015, Yohan Vallée est résident au Point Ephémère à Paris pour travailler sur le trio À Nos Adieux dont une maquette est présenté en juin 2016. En 2017, il écrit son solo Un certain printemps au Point Éphémère, Paris, aux Ballets C de la B et au Garage29 en Belgique. Il sera présenté à Paris et Bruxelles. Une nouvelle version est prévue pour novembre 2021 au Festival Danse Dense.

En janvier 2019, il collabore avec la danseuse et chorégraphe Jeanne Alechinsky pour la création de leur duo *Mon vrai métier, c'est la nuit*. Ils sont accueillis en résidence longue à l'étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse de septembre 2020 à juin 2022 afin de développer ensemble un programme d'actions artistiques auprès de publics empêchés ainsi que leur futur création *Porte vers moi tes pas* en collaboration avec le musicien Stéphane Milochevitch (alias Thousand).

Calendrier de création & tournée

RÉSIDENCES

- 22-26 novembre 2021 : 1 semaine au Centre Chorégraphique National d'Orléans
- 1-5 novembre 2021 : 1 semaine au Plessis Théâtre, La Riche
- 25-29 octobre 2021 : 1 semaine à L'étoile du nord, Paris
- 18-22 octobre 2021 : 1 semaine à la Maison Pop, Montreuil
- 1-11 juin 2021 : 2 semaine au Plessis Théâtre, La Riche
- 3-7 mai 2021 : 1 semaine au 37è Parallèle, Tours
- 15-19 février 2021 : 1 semaine au Silo, Méréville
- 8-12 février 2021 : 1 semaine au Garage29, Bruxelles

TOURNÉE

- 2 décembre 2021 : Danse Dense le Festival, Paris (première)
- 17 décembre 2021 : Spot Région CCN de Tours, direction Thomas Lebrun
- 23 mars 2022 : L'étoile du nord, Paris

Autre pièce en tournée

MON VRAI MÉTIER, C'EST LA NUIT (en savoir plus)

Spectacle soutenu à la diffusion par le réseau des Petites Scènes ouvertes

- 7 janvier 2021 : Théâtre d'Orléans, Festival Des Floraisons
- 20 mai 2021 : CCN Falaise Chorège, Festival Danse dans tous les sens
- 15 octobre 2021 : Le Silo, Rencontres Essonne Danse
- 19 novembre 2021 : Théâtre de Vanves
- 7 décembre 2021 : CDCN La Manufacture, La Rochelle
- 17 décembre 2021 : Spot Région CCN de Tours, direction Thomas Lebrun
- 3 février 2022 : Le Triangle, Rennes Festival Wasterproof
- 3 mars 2022 : CDCN Le Gymnase, Roubaix Festival Le Grand Bain